

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АЛЬМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
АЛЬМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦДЮТ»

Т.Р.Садыков

Приказ №171

от «28» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Планета детства»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 5-10 лет

Срок реализации: 4 года

Автор - составитель:

Дрожжева Татьяна Александровна,
Хайдарова Оксана Фатиховна,
педагоги дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детско-юношеского творчества»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	Хайдарова Оксана Фатиховна Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Дрожжева Татьяна Александровна Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	4 года
5.2	Возраст учащихся	5-10 лет
5.3	Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа комплексная интегрированная
5.4	Цель программы	Раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографической и вокальной деятельности.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	словесный метод наглядный метод практический метод, метод стимулирования

		Основная форма занятия – групповая.
7.	Формы мониторинга результативности	<p>В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:</p> <p>первичный (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);</p> <p>промежуточный (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);</p> <p>итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).</p> <p>Выявление достигнутых результатов осуществляется:</p> <p>1) <i>через механизм тестирования</i> (устный фронтальный опрос по 2 отдельным темам пройденного материала);</p> <p>2) <i>через отчётные просмотры:</i></p> <p>Выступления на концертах и конкурсах;</p> <p>Проектные работы;</p> <p>Портфолио.</p>
8.	Результативность реализации программы	<p>Программа вокально-хореографического объединения успешно реализуется по всем учебным дисциплинам.</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяются начальные ЗУН в области народной, классической и современной хореографии и в сфере вокального направления. - результаты демонстрируются на фестивалях, конкурсах и различных мероприятиях различного уровня. -В результате реализации программы трех годов обучения воспитанники будут знать и уметь: <p>Уметь: передавать в пластике разнообразный характер музыки;</p>

		<p>-передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и т.д.</p> <p>-самостоятельно находить свое место в зале;</p> <p>-исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;</p> <p>-самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;</p> <p>-сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ;</p> <p>— передавать в пластике музыкальный образ;</p> <p>-перестраиваться в круг. Становится в пары и друг за другом и т.д.</p> <p>-сочинять несложные плясовые движения;</p> <p>-выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;</p> <p>Формировать терминологические знания, определяющих:</p> <p>характер музыки;</p> <p>основные положения рук, ног, корпуса;</p> <p>музыкальные движения, этюды, миниатюры, которые исполняют. вокального искусства, свободным владением голоса.</p> <p>Знать:</p> <p>Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, полонез, польку. О характере и музыкально-выразительных средствах. Терминологию, основные понятия и принципы исполнения движений. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце. Основные принципы дыхания.</p> <p>Танцевально-ритмическую гимнастику. С исполнением попевок</p>
--	--	---

		алфавита: буквы. А.Б... позиции рук, ног
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	Август 2023 г.
10.	Рецензенты	

Оглавление.

Пояснительная записка.....	7
Направленность программы.....	7
Нормативно-правовые документы.....	8
Актуальность программы.....	9
Учебно-тематический план 1 года обучения по вокалу.....	16
Содержание программы 1 года обучения по вокалу.....	16
Учебно-тематический план 1 года обучения по хореографии.	20
Содержание программы 1 года обучения по хореографии.....	20
Учебно-тематический план 2 года обучения по вокалу.....	25
Содержание программы 2 года обучения по вокалу.....	26
Учебно- тематический план 2 года обучения по хореографии.	29
Содержание программы 2 года обучения по хореографии.....	30
Учебно- тематический план 3 года обучения по вокалу.....	34
Содержание программы 3 года обучения по вокалу.....	34
Учебно-тематический план 3 года обучения по хореографии...	38
Содержание программы 3 года обучения по хореографии.....	38
Учебно-тематический план 4 года обучения по вокалу	39
Содержание программы 4 года обучения по вокалу	40
Учебно-тематический план по хореографии 4 года обучения	41
Содержание программы 4 года обучения по хореографии	42
Комплекс организационно-педагогических условий.....	43
Материально-техническое обеспечение.....	44
Формы аттестации.....	45
Оценочный материал.....	45
Список литературы.....	49

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство-всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами. Искусство песни и танца завораживает и притягивает зрителя.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Планета детства» разработана для учащихся детского вокально-хореографического объединения «Планета детства» и имеет *художественную направленность*. Данная программа рассчитана на детей, младшего возраста от 5 до 10 лет разных по уровню и умению и вне зависимости от их природных способностей.

Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава объединения, физических данных и возможностей каждого воспитанника, а также с учетом особенностей организации учебного процесса, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

В создании красочных номеров участвует целый творческий коллектив, но главный выразитель искусства – исполнитель. Творчество- прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как хочешь заявить о себе миру? Одному сложно разобраться, понять, почувствовать. В коллективе намного проще- больше шансов на успех. Великая радость творчества- ощущение единства творческого коллектива, сплоченности единомышленников. Коллектив реализует сетевое взаимодействие с Управлением Культуры г. Альметьевск на массовых мероприятиях города и района: «День Учителя», «Новогоднее представление для жителей города», «День Победы», «Масленица», «День защиты детей», «Сабантуй».

Развитие субъективности, как ответственности каждого человека за свою деятельность и за результаты этой деятельности является основой

жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации

образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

- Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989;

- Конституция Российской Федерации;

- Концепция развития дополнительного образования РФ от 4.09.2014 № 1726-р.;

- Модельный стандарт качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования. Приказ МО и Н РТ от 20 марта 2014 г. N 1465/14;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Закон Республики Татарстан от 22.07.2013 N 68-ЗРТ «Об образовании»;

- «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844)

- Устав МБУ ДО «ЦДЮТ»;

- Локальные акты МБУ ДО «ЦДЮТ», регламентирующие образовательную деятельность.

Актуальность программы в том, что программа предусматривает изучение истории развития быта и традиций народов Татарстана, с историей песен и танцев, с историей костюмов. А также ознакомление с Европейской культурой.

В программе «ПЛАНЕТА ДЕТСТВА» делается акцент на раскрытие индивидуальности и самобытности личности каждого учащегося.

В данной программе используется педагогическая технология:

Н.Е.Щурковой, идеи педагогики сотрудничества В.А. Караковского, М.П. Щетинина, инновационные технологии.

Реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причем не только профессионально ориентированного, но и социального, нравственного, гражданского характера.

Учебно-воспитательный процесс нацелен на формирование у учащихся таких важнейших качеств, как: готовность к нравственному самоопределению, верность культурным традициям, стремлению к сохранению и приумножению культурных и исторических ценностей. Как следствие-утверждение активной жизненной позиции при решении важнейших проблем общества в различных сферах общественной деятельности.

Новизна программы состоит в личностно-ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей учащегося, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наибольшего полного раскрытия и реализации способностей.

Педагогическая целесообразность.

Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы вокальной и хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;

- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие вокальные и танцевальные конкурсы внутри коллектива, а также за пределами центра детско-юношеского творчества и показ этих работ на концертах и конкурсах.

- Получение общего эстетического, морального и физического развития.

- Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;

- Принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка; предполагает изучение педагогом психо - физиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением;

- Принцип дифференциации и индивидуального подхода; предполагает дополнительные занятия с учётом уровня развития каждого ребёнка; кроме того, при осуществлении воспитательного процесса, он предполагает учёт темперамента каждого участника коллектива;

- Принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков их развития и совершенствования; предполагает чёткое следование разработанной педагогом программе;

- Принцип координации «педагог – воспитанник – семья» предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося, где воспитанник выступает не только в роли субъекта.

Курс **«Основы вокального исполнения»** - дает возможность индивидуального подхода к особенностям музыкального аппарата ребенка (с учетом возраста, пола, природных музыкальных данных), позволяет воспитанникам овладеть приемами музыкального самовыражения и саморегуляции.

Отличительные особенности программы - данная программа во - первых комплексная, во - вторых имеет интегрированный характер, состоящий из двух курсов, которые взаимосвязаны, объединены единой целью.

Цель программы: Раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографической и вокальной деятельности. Совершенствование танцевальной и певческой культуры, освоение элементов классического и народного пения и танцев, развитие гибкого, пластичного, сильного, послушного воле у учащегося мышечного аппарата и слухового восприятия.

Основные задачи программы:

1. Образовательные:

Сформировать практические умения и навыки самостоятельной деятельности в освоении основ вокальной и танцевальной культуры;

- обучить приемам актерского мастерства;
- создание условий для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- создание ситуации, обеспечивающих учащемуся возможности нравственного выбора;

2. Воспитательные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;

3. Развивающие:

- развитие навыков общения и коммуникации;
- приобщение к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций народов Татарстана.

- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;
- развить нравственно – эстетическую отзывчивость;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

Адресат программы - дополнительная общеобразовательная программа «Планета детства» ориентирована на учащихся 5-10 лет, **срок реализации** которой составляет 4 года.

Вокал – 4 года обучения (5 - 15 лет)

Хореография - 4 года обучения (5 - 10 лет).

Методы обучения:

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- *словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.

- *наглядный метод* - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами, не показав правильного исполнения, а также видео просмотры выступлений профессиональных коллективов.

- *практический метод* - работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции, упражнения на дикцию, упражнения на дыхание, упражнение на ритм, упражнения на динамику исполнения.

- *метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Срок освоения программы:

Начальный этап обучения (1 год обучения – 144 часа) - предполагает изучение курсов «Азбуки хореографии» и «Основы вокального исполнения». Теоретическое овладение понятиями и терминологиями, элементарными навыками вокального и хореографического мастерства, практическое применение знаний и умений; постановка этюдов, номеров, участие в

концертах, праздничных представлениях. В завершении этого этапа проводится отчетный показ.

Основной этап (2 и 3 год обучения - 216 часов) - предполагает работу над номерами, несущих характер и усложненную технику исполнения в вокальном и хореографическом направлениях.

Заключительный этап (4 год обучения – 216 часов) - рассчитан на более объемный постановочный материал. Образное видение в постановке в результате изучения и анализа произведения и сопоставления его с первоначальным замыслом. Проведение репетиционных работ с участием студийцев. Итог обучения - самостоятельное исполнения композиций на выездных конкурсах различного уровня, участие студийцев в городских мероприятиях и концертах.

Режим занятий – 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (30 минут для детей 5-6 лет, 40 мин для детей 7 -12 лет) с перерывом в 5 мин, 2. 3 и 4 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа (30 минут для детей 5-6 лет, 40 мин для детей 7-12 лет) с перерывом в 5 мин.

Форма организации образовательного процесса и виды занятий.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала.

Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью, ансамблем исполнения всеми участниками группы.

Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «ПЛАНТА ДЕТСТВА» предполагаются: открытые и обобщающие занятия, зачёты, контрольные занятия, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года проводится отчётный концерт.

Планируемые результаты и способы определения их результативности.

В результате реализации программы трех годов обучения воспитанники будут знать и уметь:

Уметь:

- передавать в пластике разнообразный характер музыки;
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и т.д.
- самостоятельно находить свое место в зале;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;
- самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ;
- передавать в пластике музыкальный образ;
- перестраиваться в круг. Становится в пары и друг за другом и т.д.
- сочинять несложные плясовые движения;
- выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;

Формировать терминологические знания, определяющих:

- характер музыки;
- основные положения рук, ног, корпуса;
- музыкальные движения, этюды, миниатюры, которые исполняют.
- вокального искусства, свободным владением голоса.

Знать:

Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, полонез, польку. О характере и музыкально-

выразительных средствах. Терминологию, основные понятия и принципы исполнения движений. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце. Основные принципы дыхания. Танцевально-ритмическую гимнастику. С исполнением попевок, алфавита: буквы. А.Б... позиции рук, ног.

Учебно-тематический план 1 года обучения по вокалу.

№	Разделы, название тем	теория	практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Ознакомление с предметом вокала	2	1	3
3.	Певческие голоса и их разновидность	5	16	21
4.	Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов	8	12	20
5.	Певческая установка и ее влияние на музыкальное самовыражение учащихся	8	20	28
6.	Дыхание	-	16	16
7.	Дикция и артикуляция	-	18	18
8.	Музыкально-исполнительская работа	2	16	18
9.	Обобщающие занятия	-	18	18
	Итого:	27	117	144

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

Введение: исторический экскурс в песенное прошлое. Пение-одна из самых древних и богатых областей искусства. Историческое развитие песенного искусства на фоне общественной жизни.

Практика: Прослушивание записи известных вокалистов прошлого Ф.И. Шаляпина, С.Я. Лемешева, И. С. Козловского, Л. Утесова.

Доступность и массовость певческого творчества. Общественные функции певческого творчества. Роль песенного искусства в общественной жизни.

Практика: Просмотр видео с выступлениями вокалистов мирового уровня М. Магомаева, Т. Синявской, Д. Хворостовского, Г. Вишневской.

Роль песенного творчества в духовной культуре человека. Критерии оценки песенного творчества.

Практика: Диспут на тему: «Роль классической музыки в наше время».

Певческие голоса и их разновидности.

Певческие детские голоса и их характеристики. Голоса у девочек, и их характеристики (сопрано первое, сопрано второе...), голоса мальчиков (альт, дискант).

Практика: Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов. Строение голосового аппарата. Физиологические особенности голосового аппарата. Индивидуальные особенности голосового аппарата. Дыхательный аппарат. Физиология певческого голоса. Резонаторы. Артикулярный аппарат.

Понятие о диапазоне, регистре, тесситуре певческих голосов.

Понятие о диапазоне певческого голоса. Различие диапазонов профессионального певца и непрофессионального. Развитие диапазона.

Практика: Специальные упражнения на развитие диапазона («Арпеджио», «Петрушка», «Иду вверх, иду вниз» «Ай, да я»).

Понятие о певческом регистре и его возможностях. Понятие регистра. Развитие плавного перехода регистров по специальной системе. Возможности звучания регистров при пении.

Практика: Упражнения («Семь волшебных нот», «Звукоряд»).

Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара.

Понятие тесситуры. Зависимость от репертуара.

Подбор репертуара

Практика: Работа над музыкальным произведением с подбором репертуара в рабочей тесситуре исполнителя. Исполнение песен. Анализ произведения и исполнения.

Певческая установка и ее влияние на музыкальное самовыражение ребенка.

Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Дыхание- основа певческой техники. Разновидности дыхания. Роль певческого дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика: Специальные упражнения на формирование певческого дыхания («Паровоз», «Дышу в нос, выдыхаю через рот», «Дыхание короткое», «Дыхание протяжное»).

Звукообразование. Понятие «Атака звука». Разновидности «атаки». Ее влияние на звукообразование.

Практика: Специальные упражнения на отработку разных видов «атак».

Приемы голосоведения. Прием голосоведения Legato. Его характеристики. Прием голосоведения Stakatto. Его характеристика. Прием голосоведения non legato. Его характеристика. Зависимость произведения от его голосоведения.

Практика: Специальные упражнения, направленные на отработку различных приемов голосоведения, работа над музыкальным произведением с учетом теоретического материала. Исполнение песен. Анализ произведения и исполнения.

Дыхание.

Практическая работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Упражнения направлены на выработку рефлексорного певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания.

Укрепление нижне-реберной диафрагмы дыхания. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой. Короткий и длительный вдох. Формирование навыка экономного выдоха.

Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки.

Правильное произношение гласных и согласных звуков.

Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки.

Гласные и приемы их акустической подмены.

Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Музыкально-исполнительская работа.

Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (Legato, stakatto, marcato, non legato). Отработка динамических оттенков и штрихов в упажнениях, в распевках и репертуарных произведениях.

Знание динамических оттенков- crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff.

Работа над снятием форсирования звука в режиме пения forte, fortissimo.

Упражнения, направленные на сохранения певческого тона и диафрагмального дыхания при пении mezzo piano, piano.

Адекватное восприятие дирижерского жеста.

Обобщающие занятия.

Проводится в форме итогового праздника. Выступления на площадках города. Выезды на конкурсы и фестивали различного уровня.

К концу учебного года учащиеся будут

Знать:

1. Роль песенного искусства в общественной жизни;
2. Физиологические особенности голосового аппарата;
3. Особенности профессионального певческого голоса;
4. Приемы голосоведения;
5. Понятие диапазон и регистр;

6. Принципы подбора репертуара.

Уметь:

1. Исполнять упражнения на развитие диапазона голоса и на формирование правильного певческого дыхания;
2. Координировать дыхание со звуком и пользоваться своими резонаторами для верхнего направления звука;
3. Пользоваться смешанно-диафрагматическими типами дыхания.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения по хореографии.

№	Разделы, название тем	теория	практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Ознакомление с предметом хореографии	2	-	2
3.	Азбука музыкального движения	4	16	20
4.	Танцевально-образные движения	2	12	14
5.	Портерная гимнастика	4	26	30
6.	Пространственные перестроения	-	16	16
7.	Рисунки танца	-	18	18
8.	Танцевально-образная импровизация	2	16	18
9.	Простые элементы танца	2	20	22
10.	Обобщающее занятие	-	2	2
	Итого:	18	126	144

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ.

Вводное занятие.

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Беседы по технике противопожарной безопасности. Ознакомление со схемой эвакуации при пожаре. Ознакомление с правилами поведения в учреждении и в кабинете.

Выбор старосты группы. Составление графика дежурства родителей.
Ознакомление с расписанием занятий.

Введение. Ознакомление с предметом хореографии.

История танца, возникновение танцевальных движений со времен каменного века. Поклонение Богам и выражение своей любви и преданности в танцевальных движениях.

История костюма и оформление танца.

Костюм и танцевальная культура народа. Влияние костюма на стилистические особенности народной хореографии. Зависимость костюма от природно-климатических условий. Художественный образ в народном костюме. Символика деталей костюма.

Практика: Просмотр видеоматериала с концертом народного хореографического коллектива «Березка».

Азбука музыкального движения.

Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI. Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком). Музыкальные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии разным темпом: «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт. «Мячик» - прыжки в VI позиции. Музыкальный размер 2\4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт. Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание

кистей.

Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу.

«Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.

Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднимание ноги до колена с натянутой стопой.

Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как в VI позиции, так и во II позиции. «Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.

Тройные притопы с остановкой.

Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Поднимание на полупальцы в VI позиции.

Танцевально-образные движения

«Зверо-ритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями. «Кошка», «Змея», «Цапля», «Дерево», «Мартышка», этюды, имитирующие действия человека.

Портерная гимнастика.

Упражнение для подъема стопы.

Упражнение для выворотности стопы:

«Буратино»

«Солнышко»

«Складочка»

«Бабочка»

«Лодочка»

«Рыбка»

«Русалочка» «

«Колечко»

«Ушастый зайчик»

«Корзиночка»

«Дощечка»

Рисунки танца. Пространственные перестроения.

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

Круг. Отработка навыков двигаться по кругу

- лицом и спиной,
- по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.

- Змейка - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

Танцевально-образная импровизация.

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий, явлений природы и неодушевленных предметов.

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе.

Простые элементы танца.

Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинации движений на месте.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.

Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – упражнение «тик-так» головой.

5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).

6 такт – вернуться в исходное положение.

7 – 8 такты – упражнение «тик-так» головой.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.

Музыкальный размер 2/4.

1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – то же повторить еще раз.

Комбинацию повторить с левой ноги.

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.

Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»).

3 такт – поднять правую ногу, согнутую в колено («флажок»).

4 такт – вернуться в исходное положение.

Комбинацию повторить с левой ноги.

IV комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса. Музыкальный размер 2/4.

1 – 2 такт – правая рука изображает волнистые движения справа налево.

3 – 4 такты – левая рука изображает волнистые движения слева направо.

5 – 6 такты – руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках.

Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком».

7 – 8 такты – руки разводим в стороны.

Комбинации движений в продвижении по кругу.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.

Музыкальный размер 2/4.

Три шага с правой ноги – приставить. Три хлопка в ладоши – исходное положение.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса. Музыкальный размер 4/4.

Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»), III комбинация.

Исходное положение – ноги вместе, руки в стороны. Музыкальный размер 2/4.

1 – 4 такты – мелкий бег на полупальцах.

5 – 8 такты – присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.

Обобщающее занятие.

Проводится в форме итогового праздника. Выступления на площадках города. Выезды на конкурсы и фестивали различного уровня.

К концу учебного года учащиеся будут

Знать:

1. Историю костюма и оформление танца;
2. Азы классического танца;
3. Художественно-выразительные средства танца;
4. Основные позиции и положения рук, ног, головы в танце;
5. Правила использования тренажерных движений.

Уметь:

1. Ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки.
2. Уметь свободно и легко исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы.
3. Уметь сочинять элементарные образные движения.
4. Владеть простейшими правилами поведения на сцене.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения по вокалу.

№	Разделы, название тем	теория	практика	Всего часов
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Повторение и закрепление главных видов певческой установки.	4	60	64
3.	Культура речи и дикция в вокальном творчестве.	4	26	30
4.	Элементы вокальной звучности.	8	24	32
5.	Художественно-выразительные средства вокального исполнения.	2	28	30
6.	Сольфеджио.	8	20	28
7.	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера	-	28	28
	Обобщающие занятия	-	2	2
	Итого:	16	200	216

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ.

Вводное занятие.

Беседы по технике противопожарной безопасности. Ознакомление со схемой эвакуации при пожаре. Ознакомление с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Ознакомление с графиком занятий. Выбор старосты группы. Составление графика дежурств родителей во время занятия.

Повторение и закрепление главных принципов певческой установки.

Процесс саморегуляции, выстраивание и сглаживание регистров.

Звукообразование и его влияние на звуковедение. Техника звукообразования.

Влияние звукообразования на приемы звуковедения.

Практика: Упражнения на разные приемы звуковедения («Перепелочка», «Ручеек», «Ой коса моя, коса»).

Певческая установка при правильном певческом дыхании.

Практика: Специальные упражнения, направленные на правильную певческую установку. Отработка правильного дыхания на конкретных музыкальных произведениях («Василек», «А я по лугу», «Во кузнице»).

Культура речи и дикция в вокальном творчестве.

Правильная позиция рта при пении. Подчинение певческого произношения требованиям музыки.

Практика: Специальные упражнения для поддержания правильной позиции рта при пении («Край родной», «Околица»).

Характеристика певческой дикции. Зависимость певческой дикции от характера музыки, содержание произведения, его образности.

Практика: скороговорки («На траве дрова», «Из-под топота копыт», «Грека», «Корабли лавировали»), специальные упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

Правила произношения согласных в пении. Звонкие согласные в конце слов. Удвоенные согласные. Сочетание согласных-правила произношения при пении.

Практика: скороговорки и упражнения на отработку произношения согласных в пении.

Элементы вокальной звучности.

Художественное единство, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения.

Практика: Достижение художественного единства исполнения конкретного произведения. Тесситурные условия вокальной звучности в зависимости от индивидуальных особенностей исполнителя.

Практика: Работа над конкретным музыкальным произведением с учетом индивидуальных тесситурных условий и особенностей исполнителя.

Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности. Разновидности ансамблевого звучания. Унисонный ансамбль. Частичный. Общий. Динамический. Ритмический. Тембровый. Дикционный.

Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания.

Практика: Работа над конкретным музыкальным произведением, направленным на достижение всех уровней ансамбля. Исполнение вокальных номеров, анализ.

Художественно-выразительные средства вокального исполнения.

Цезура в музыке. Понятие цезуры. Назначение цезуры в музыке.

Практика: Отработка музыкальных фраз в произведениях, где встречаются цезуры. Фразировка, как элемент художественно-выразительных средств в вокальном творчестве. Понятие фразировки в музыке. Ее назначение и особенности.

Практика: Работа над фразировкой в конкретном произведении.

Ритм и метр, их совокупность в мелодическом движении произведения.

Понятие «ритм» и «метр» в музыке. Зависимость произведения от ритма и метра.

Практика: Работа над музыкальным произведением с разным ритмическим рисунком.

Понятие «Фермата». Ее назначение в мелодии.

Практика: Отработка музыкальных фраз в произведении, где встречается фермата.

Динамические оттенки-важный элемент художественно-выразительного исполнения произведения. Понятие динамических оттенков, их виды. Зависимость характера произведения от динамических оттенков.

Практика: Отработка динамических оттенков на примере конкретного произведения.

Показ всех видов художественного выражения в вокальном исполнении.

Сольфеджио.

Интервал. Интонирование малых и больших интервалов. Работа над интервалами «Бемоль, бекар, диез». Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном в двухголосии, развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом.

Музыкальные игры «Угадай мелодию!», «Музыкальный марафон».

Аккорд. Трезвучия и их обращения. Игра «Полутоновая мозаика».
«Хоровой веер».

К концу учебного года учащиеся будут

Знать:

- правильную позицию рта при пении;
- характеристику певческой дикции;
- правила произношения согласных в пении;
- разновидности ансамблевого звучания;
- музыкальные жанры;

Уметь:

- использовать процесс саморегуляции;
- исполнять вокальные произведения;
- подбирать музыку к танцевальным номерам.